

## ¿EN QUÉ CONSISTE EL MÉTODO SUZUKI?



El método Suzuki, denominado por Shinichi Suzuki “ Educación del Talento”, es una forma de enseñar y aprender música que lleva utilizándose en todo el mundo en los últimos 50 años. El Dr. Suzuki no desarrolló su método para entrenar a músicos profesionales, sino para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos.

*"La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso".*

Se basa en las principales ideas:

- **Todos los niños tienen talento.**

- **El talento no es algo innato ni heredado, sino aprendido y adquirido del entorno.** Cuando decimos que los niños tienen habilidad innata, a menudo esos niños han sido educados ya hasta la edad de cinco o seis años. Cuando se contempla a un recién nacido, absolutamente nadie puede decir: “ Este niño será un músico de talento”. Todos los niños educados de la manera correcta alcanzan un alto nivel educativo, pero para lograr eso hay que comenzar desde el mismo día de su nacimiento.

### **1. MÉTODO DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA MATERNA**

Shinichi Suzuki quedó asombrado con el hecho de que todos los niños japoneses fueran capaces de hablar japonés. Algo que a los demás nos puede parecer lógico y normal, que los niños hablen su

propio idioma, fue para él todo un descubrimiento.

Para hablar bien japonés, los niños deben desarrollar su habilidad lingüística hasta un nivel muy elevado. Tenía que haber un método pedagógico eficaz que operaba inconscientemente tras aquel difícil aprendizaje. Suzuki pensó: “ Si un niño habla su idioma con fluidez es porque posee una capacidad de aprendizaje. Habría que enseñarle por tanto otras habilidades siguiendo el mismo método”. Este era el método que llamó: método de la lengua materna.

Los niños están envueltos por los sonidos del idioma de su madre desde antes de su nacimiento, lo que le llevó a pensar que si estuvieran rodeados de sonidos musicales, podrían desarrollar una habilidad tan extraordinaria en la música como la que desarrollan en el lenguaje.

*Yo pregunto a todas las madres: “¿Habla bien su hijo?”. Si la respuesta es “Sí”, les digo: “Entonces, esa es la prueba de que su hijo puede adquirir habilidades excelentes con una buena educación. Tenga confianza.”* **Shinichi Suzuki.**

## **2. LA ESCUCHA**

Uno de los conceptos más importantes en el método Suzuki es la escucha. Como hemos visto, todos los niños aprenden a hablar su idioma escuchando el sonido de la voz de su madre. De igual manera, pueden realizar este aprendizaje escuchando sonidos musicales. Es fundamental escuchar repetidamente las piezas que se van a aprender. De esta manera, los niños se familiarizan con ellas y las aprenden fácilmente.

Podemos practicar dos tipos de escucha: escucha pasiva y escucha activa.

La escucha pasiva es la que realizamos a diario, no requiere más esfuerzo que poner el CD y se puede realizar en el coche, mientras juegan...Con esta escucha los niños aprenden las melodías de las piezas que luego tocarán, desarrollando así una sensibilidad y concepto del sonido, entonación y sentido del pulso.

La escucha activa es mucho más intensa y la realizamos durante pequeños ratos de la clase o la práctica en casa. Aquí nos centramos en detalles concretos de la pieza que escuchamos como las dinámicas, las notas, articulación, forma de la pieza...

## **3. IMPORTANCIA DEL PAPEL DE LOS PADRES.**

La influencia más considerable en el entorno del niño proviene de los padres. Uno de los padres tiene que asistir obligatoriamente a las clases del niño y ser su profesor en casa. Para esto, los padres son los primeros en aprender las lecciones básicas del instrumento con el fin de conocer

mejor las dificultades con las que se encontrará luego el niño. La idea es hacer que el niño diga, “yo también quiero tocar”. Una vez creada esta situación, animamos al niño a “jugar” con el violín. Es importante que los padres trabajen en un sentido positivo con los niños en la manera de hablarles, tocarles, premiarles o regañarles. Se trata de enriquecer el papel educador de los padres a través de la música.

#### **4. LA REPETICIÓN Y PRÁCTICA**

El método Suzuki defiende que las habilidades y capacidades se desarrollan con la práctica. Para que florezca una semilla hay que regarla y cuidarla diariamente para que madure. Una vez que surge el primer brote, la semilla crece cada vez más rápido.

Lo mismo sucede con el hombre. Al principio para aprender cualquier cosa habrá que ir muy lento hasta que surja el “brote de la habilidad”. Pensar que no hay esperanza y abandonar porque al comienzo el niño no demuestra resultados visibles, convierte el esfuerzo invertido hasta ese momento en tiempo perdido. Es cuestión de paciencia y repetición.

Cualquiera que sea la tarea, la forma de tener éxito es, mantener firme las intenciones hasta el final. Todos somos capaces de hacerlo, sólo depende de la voluntad de cada uno. Para esto, la tarea del padre y profesor es animar y alentar al niño.

La razón por la que hablamos nuestro idioma con fluidez es que lo usamos diariamente: “se hace fácil con la práctica”. Simplemente, tenemos que adiestrar y educar nuestro potencial, es decir, hacerlo una y otra vez, hasta que salga de forma natural, sencilla y fácil.

#### **5. COMIENZO TEMPRANO**

Es más fácil desarrollar una habilidad cuando más pronto comencemos ya que los primeros años son cruciales en el desarrollo de los procesos mentales y de coordinación muscular del niño. Las capacidades auditivas de los niños están también en su apogeo durante los años de adquisición del lenguaje, por lo cual es el momento ideal para desarrollar la sensibilidad musical.

Suzuki propone poner música bella a los niños desde su nacimiento. En su libro :“ Desarrollo de la habilidad desde cero años” nos cuenta como si ponemos una pieza de 5 minutos a un bebé siempre que lloré, el bebé la tendrá completamente interiorizada en cinco meses. Para comprobarlo hay que ponerle una pieza que no ha oído nunca cuando llora y luego la que ha estado escuchando. Cuando oiga la nueva pieza pondrá una expresión de incredulidad, pero cuando suene la pieza familiar sonreirá y empezará a moverse a ritmo.

## 6. APRENDER CON OTROS NIÑOS

La música promueve las interacciones sociales sanas, la participación en lecciones de grupos y pequeños conciertos y motiva a los niños en gran medida.

Son muy importantes las clases colectivas o de grupo, además de la clase individual que tiene el niño todas las semanas. En estas clases de grupo se relacionan con niños de todos los niveles y se motivan viendo como ejemplo a los más avanzados. Se suelen practicar muchos juegos, repasar las canciones aprendidas y otras que aún el niño no ha aprendido. De esta manera, se sienta a escuchar a sus compañeros y tiene un nuevo aliciente para seguir avanzando.

## 7. POSPONER LA LECTURA E IMPORTANCIA DE LA MEMORIA

Igual que a los niños no se les enseña a leer hasta que su capacidad para hablar ha quedado bien consolidada, con el método Suzuki, tienen que adquirir un nivel de destreza básico con el instrumento hasta que se les enseña a leer música. De esta manera, podemos centrarnos en cosas básicas como el sonido, afinación, postura... También, desarrollamos así la memoria, los niños aprenden la música por puro instinto y no por seguir las notas escritas.

*“ Una de las características de la vida humana es la experiencia. Esto es porque la persona recuerda. La memoria es algo extremadamente valioso, y el hecho de que especule y conciba ideas se debe a que posee la memoria como base de la razón. Sólo porque se tiene memoria es posible la experiencia, y si la experiencia es posible, cuántas formas de evolución se abren... Con la memoria como fundamento, se posee experiencias, y gracias a la experiencia, se puede razonar.”*

**“¿Qué es el zen?”, Daisetsu Suzuki**

## 8. EL PROFESOR

Nuestra misión, además de enseñar, es tener una actitud de apoyo, motivación y amor hacia el niño. Debemos saber adaptarnos a los diferentes entornos y situaciones de cada niño, al igual que saber que cada niño es diferente y a veces requieren estrategias y tiempos diferentes para aprender. Nuestra actitud es fundamental, ya que servimos como ejemplo para padres y niños, por lo que tenemos que tener muy claro las técnicas pedagógicas, filosóficas y el alcance humano de esta educación.

La palabra educación implica dos conceptos: **educar**, que significa “hacer crecer, desarrollar

existencia latente o potencial”, y también, **instruir**. En las escuelas sólo se da importancia a la instrucción.

Por eso nosotros debemos centrarnos en el verdadero sentido de la educación: el desarrollo del potencial porque TODOS LO TENEMOS.